



# ESTADO DEL ARTE EN ARCHIVÍSTICA Y ARCHIVOS - AMÉRICA LATINA 2000- 2009: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA<sup>1</sup>

Sebastián Alejandro Marín Agudelo

Estudiante Tecnología en Archivística. Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad. Escuela Interamericana de Bibliotecología - Colombia

## RESUMEN

En los últimos años la investigación en el área de la archivística y archivos en América Latina han venido en aumento, sin embargo se desconoce cuáles son las características de la producción científica regional. Esta investigación pretende servir de base para la *Línea Archivos, Memoria y Sociedad*, mediante la configuración de temáticas de estudio y rutas de trabajo conjunto. En primer lugar, algunas consideraciones generales y conceptuales del proyecto. En segundo, algunos aspectos generales de la recopilación y análisis de los trabajos relacionados con las temáticas del proyecto en el periodo 2000 – 2009. Por último, unas breves conclusiones preliminares sobre la producción científica en América Latina.

**Palabras-Clave:** Estado del Arte; Archivística; Archivos; América Latina; Producción Científica.

## ABSTRACT

In recent years research in the area of archives and files in Latin America have been increasing, however it is unknown which are the characteristics of regional scientific production. This research aims to provide a basis for Line Archives, Memory and Society, by configuring routes subject of study and work together. First, some general considerations and conceptual project. Secondly, some general aspects of the collection and analysis of work related to the themes of the project in the period 2000 to 2009. Finally, brief preliminary conclusions on the scientific production in Latin America.

**Keywords:** State of the Art; Archival Science; Archives; Latin America; Scientific Production.

## 1 INTRODUCCIÓN

Las demandas sociales y las exigencias disciplinares en Ciencias de la Información tanto en Colombia como en toda Latinoamérica han derivado en dinámicas investigativas que involucran a todos los actores que integran la academia. La investigación en la Escuela Interamericana de Bibliotecología presentaba hasta el año 2008 un panorama favorable para una propuesta de

fortalecimiento e integración de los grupos de investigación. En consecuencia, se configura conceptual y metodológicamente un solo grupo de investigación con cinco líneas que respondieran no solo a las dinámicas actuales y prospectivas investigativas sino también a unos procesos formativos de gran tradición en la Escuela<sup>2</sup>.

De esta manera, el Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad, configura la *Línea Archivos, Memoria y Sociedad*, cuyo objetivo es estudiar los archivos como recurso esencial para la construcción de la identidad y la memoria histórica, para el funcionamiento y transparencia de la administración pública y privada así como para la investigación en todas las áreas del conocimiento<sup>3</sup>. Es imperativo entonces, conocer el estado actual de la investigación y de la producción científica en el área de la archivística y los archivos. Por lo que se comienza por rastrear y examinar el avance teórico y metodológico más reciente en América Latina sobre archivística y archivos, desde el año 2000 hasta diciembre de 2009.

Esto entonces, no es más que una aproximación a la producción científica de la región en el área, que contribuya a la integración de agendas de investigación en Ciencias de la Información, a la vez que, a la formación de nuevos investigadores que reclamen el reconocimiento social y científico que los archivos y la archivística como disciplina científica merecen. Esta investigación lejos que querer sentar las bases para el trabajo investigativo en el área, pretende convertirse en el punto de partida para establecer nuevos recorridos y dar respuestas lógicas en el escenario investigativo.

## **2 ESTADO DEL ARTE: DEFINICIÓN Y ENFOQUES**

El estado del arte es una herramienta que para este caso nos permite recolectar, ordenar y analizar de manera sistemática la información existente en torno archivística y los archivos en América Latina en el periodo 2000 – 2009. En segundo lugar, ya que se trata de un estudio que requiere un trabajo de interpretación, implica confrontar la bibliografía hallada con expertos en el ámbito archivístico. Y en tercer lugar, establecer caminos vírgenes propensos a ser explorados<sup>4</sup>.

Es importante precisar que un estado del arte siempre tendrá fronteras espaciotemporales, es decir, aunque buena parte de la literatura existente sobre esta herramienta metodológica plantea cierta exhaustividad sobre el conocimiento disponible en el campo que es objeto de indagación, la verdad es que ante la producción permanente de información sería imposible dar cuenta de todo lo que existe o se ha escrito sobre un tema. De igual manera la construcción del estado del arte siempre estará supeditada a aquellas cosas que interese relevar, a aquellas preguntas que se han formulado y estará condicionada por el espacio social, cultural e institucional en el que se produce.

### **3 METODOLOGÍA**

Primero se elaboró un marco conceptual en el que inicialmente se identificaron y delimitaron temáticas y tendencias, relacionadas con el tema, y en segundo lugar, se clasificaron las fuentes para la selección de los documentos, que debían responder a los criterios de pertinencia temática, tipo de documento, delimitación geográfica e identidad académica y profesional del documento. Identificados el marco conceptual, el objeto y las temáticas de estudio se diseñaron y aplicaron los instrumentos, que comprenden un conjunto de fichas bibliográficas y de análisis de contenido, con las cuales se dio sentido y cohesión a las hipótesis y planteamientos de los documentos.

Luego de la anterior etapa se elaboró un inventario de fuentes relacionadas con el tema, se definió las categorías de análisis y las preguntas orientadoras, se seleccionaron los documentos y textos relevantes, y se empezó un análisis detallado de las principales tendencias y perspectivas investigativas en el área de la archivística y los archivos en América Latina.

### **4 TEMÁTICAS DE ESTUDIO**

Existen en la actualidad una gran variedad de temas que se relacionan con la archivística y los archivos en el ámbito académico y profesional, diferenciados por sus características, enfoques y contenidos, estas son<sup>5</sup>:

#### **4.1 Conocimiento de la Archivística**

Esta temática pretende abordar las diferentes concepciones de los archivos en la historia; desde la Antigüedad en la que su existencia se fundamentaba en la necesidad de los gobiernos para soportar sus actuaciones en documentos escritos, hasta los cambiantes sistemas de información de la actualidad y el desarrollo de las tecnologías, que han derivado en unos principios teóricos, en procesos estructurados para el tratamiento de los archivos y en unas tendencias de formación que se hacen evidentes por su especificidad o por el contrario por su mezcla con otras disciplinas como la bibliotecología y la documentación.

#### **4.2 Archivos, Memoria y Democracia**

En esta temática se quiere estudiar el papel activo de los archivos como una forma de contribuir al análisis y aplicación de la normatividad en materia de transparencia y acceso a la información y, en particular, a la promoción del uso de la información como fuente indispensable para el cambio ciudadano así como para la recuperación de la memoria colectiva como un vínculo ineludible entre la teoría y la práctica archivística, y la sociedad, en la medida en que reviste a los archivos de un estatus democratizador en los procesos de transición de regímenes autoritarios a sistemas democráticos.

#### **4.3 Archivos e Investigación**

Se pretende abordar el documento de archivo, independiente del soporte, como fuente potencial de información y de nuevo conocimiento. Definido como todo testimonio o simple objeto, producto de la actividad humana, que revela o transmite un conocimiento total o parcial para una determinada situación en el tiempo, relevante y confiable para la generación de nuevo conocimiento en cualquier rama del saber. Se visualiza la dimensión representativa de los documentos en todas las actividades, actos, ideas y sentimientos del hombre con relación a la interacción con su igual, las comunidades, las instituciones y en un sentido más amplio con la sociedad.

#### **4.4 Archivos y Administración**

Aquí se propone trabajar los archivos como células primarias de la función administrativa esenciales para la toma de las decisiones y como unidades de información y comunicación que contribuyen al cumplimiento de los objetivos de las organizaciones. Derivadas de los nuevos con los conceptos de la administración moderna como el control interno, la calidad total, la gestión del conocimiento y del medio ambiente y la seguridad de la información. Como variables estratégicas de las organizaciones, que por su relación directa con la eficiencia, contribuyen no es sólo en los procesos que le conciernen específicamente, sino además en la normalización de procedimientos de acuerdo con las dinámicas administrativas.

#### **4.5 Archivos y Tecnologías**

En esta temática se quiere empezar a trabajar sobre el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y su aplicación en el quehacer archivístico, cuyas implicaciones constituyen un motivo de reflexión para la archivística moderna. Especialmente en lo que tiene que ver con “la seguridad en las transacciones, el derecho a la intimidad y la propiedad intelectual”<sup>6</sup>. Es por esto que la investigación dentro de la comunidad académica archivística con respecto a las tecnologías de la información representa una necesidad urgente y de vital importancia, especialmente en lo que tiene que ver con el documento electrónico y sus implicaciones.

### **5 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN ARCHIVÍSTICA**

La investigación archivística puede representarse en varias etapas; la primera, que se desarrolla desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX, se caracteriza principalmente por el empleo de los archivos en estudios históricos a través del análisis e interpretación de los documentos como fuentes de investigación; de esta se deriva una preocupación por desarrollar procedimientos e instrumentos más o menos estructurados para el acceso a los fondos documentales

como guías, catálogos e índices. Un ejemplo de esto sería la publicación del manual holandés en 1898, hecho a partir del cual se da un aumento moderado en la investigación archivística, con el ánimo de establecer objetivos y metodologías para el tratamiento archivístico y su diferenciación con respecto a otras disciplinas documentales como la bibliotecología y la documentación, principalmente.

La etapa en la que se incrementa substancialmente la investigación, es la que se dará después de la Segunda Guerra Mundial, por el vertiginoso incremento de la documentación, dando como resultado la gestión documental (*Record Management*) y la teoría del ciclo vital del documento. Por lo que la investigación se centrará en aspectos físicos de los documentos como los soportes, los materiales para su producción y las instalaciones del archivo, etc. Sin embargo, la etapa en la que se han dado cambios profundos en cuanto a la investigación (y aún se continúan dando) comprende aproximadamente desde los años 70 hasta la actualidad con la inclusión y el impacto de las nuevas tecnologías en las tareas diarias de los archivos, el papel destacado de éstos en la reconstrucción de la memoria colectiva, la garantía de los derechos y la transparencia de la administración pública y privada, de igual manera, la preocupación por el rescate del patrimonio documental, la evolución de las tendencias administrativas de control interno y calidad y, la incorporación de la archivística en el campo educativo a nivel profesional<sup>7</sup>.

## **6 RESULTADOS**

### **6.1 Ubicación Geográfica y Temporal de la Investigación**

Geográficamente la producción científica dada de las revistas está liderada por Brasil con un porcentaje del 47%, lo que demuestra la preocupación de este país por la disciplina archivística y los archivos, evidenciada en el aumento de la investigación y/o divulgación brasilera en el área; de igual manera esto da razón del idioma en el que está escrito casi la mitad de la producción. Mientras en países como Colombia, Cuba y Perú se incrementado el número de publicaciones – por lo menos en términos de divulgación –, en otros como Argentina, México y Costa Rica ha disminuido, razón por la cual se muestran con tan poca producción. El año 2000, fecha desde la cual se hace el rastreo y análisis prospectivo de este estudio, es el de

menor producción registrada y el 2006 en el que más se publicaron artículos sobre las temáticas del proyecto, y aunque esta producción disminuye para los años siguientes al 2006, se puede observar un aumento progresivo de la producción investigativa desde el año 2000 hasta el 2009 en el área de la archivística y los archivos.

No obstante el aumento de la producción científica en América Latina en el área de la archivística y los archivos, esta sigue siendo escasa comparada con otras regiones y muy poca comparada con la producción a nivel mundial. De igual forma es importante tener en cuenta que la producción científica y académica en el área, está determinada también por los contextos políticos, económicos, sociales y educativos de cada país de Latinoamérica. En la Tabla 1 se presenta la producción científica integrada por años y países, en la que se puede observar el número de artículos publicados por cada país de la región en los años registrados<sup>8</sup>.

**Tabla 1 – Producción científica integrada por años y países.**

PAÍSES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	TOTAL
Argentina	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4
Brasil	0	0	2	1	6	7	18	16	13	12	75
Colombia	0	0	1	2	0	8	6	6	4	6	33
Costa Rica	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	3
Cuba	0	1	1	3	2	1	1	4	1	2	16
México	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	4
Perú	1	4	5	2	0	0	2	0	1	1	16
Uruguay	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Venezuela	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>157</b>

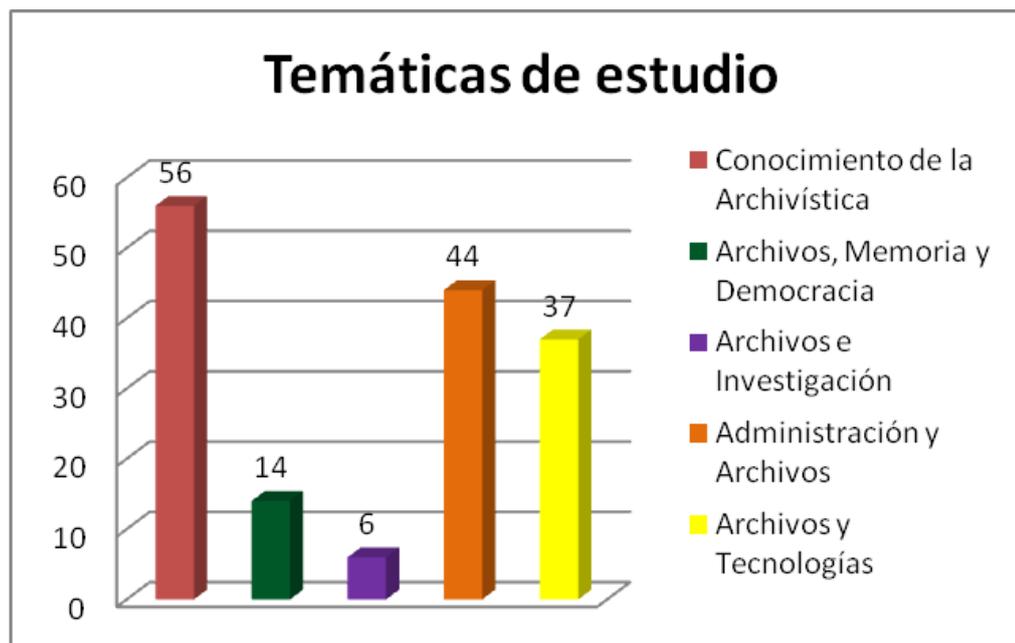
## 6.2 Temáticas y Temas de Interés<sup>9</sup>

Las temáticas de mayor interés son las relacionadas con los aspectos teóricos, los procesos archivísticos, la gestión documental y, las tecnologías de la información y la comunicación. Se siguen trabajando los conceptos de archivo y documento de archivo, y se continúa con la discusión de la archivística como ciencia o disciplina. Se trabaja la gestión documental como proceso de la archivística

integrada y los procesos de clasificación, valoración y conservación parecen ser los de mayor preocupación en el ámbito latinoamericano.

Se registra un ligero aumento en temas como la formación profesional en lo referido a perfiles y modelos educativos. En cuanto a la historia de los archivos y de la archivística – aun que siguen siendo muy generales – se empiezan a abordar nuevos enfoques: social, cultural e historiográfico. En memoria, derechos humanos y la transparencia de la administración pública se ha comenzado a integrar reflexiones desde la archivística, dado de la no reciente pero si muy discutida *desclasificación de archivos*. Esto podría querer decir que la comunidad archivística está reclamando nuevos y mejores programas de formación específicos que le hagan frente a los nuevos entornos de la sociedad de la información y, que en este proceso apenas y estamos buscando los orígenes y desarrollos particulares de nuestro objeto de estudio y disciplina, dado de la inclusión de ésta en nuevos ámbitos y áreas de la sociedad.

Mientras tanto y pese a su gran importancia en los últimos años, aspectos como calidad, control interno y gestión del conocimiento no han arrancado en términos investigativos desde la archivística. Esto significa que los archivos – y más aún los archivistas – no han comprendido que son parte esencial de esta nueva corriente. Otros temas como difusión de archivos y estudio de usuarios, herramientas de vital importancia en la administración de archivos son tocados apenas tangencialmente. Aún menos es estudiado el documento de archivo como elemento probatorio y fuente para la investigación, habría que pensar entonces en revitalizar la interlocución con disciplinas como la Diplomática y la Paleografía. Se trabajan más bien el análisis documental y de contenido desde un enfoque compartido con la bibliotecología y la documentación.



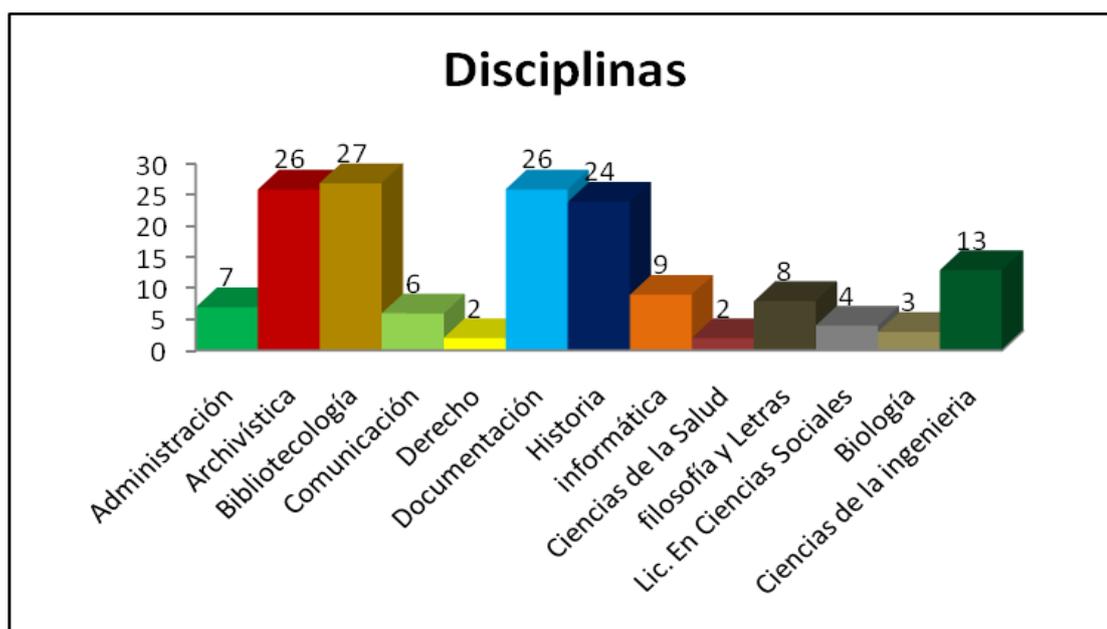
**Grafico 1: Temáticas de Estudio.**

### 6.3 Formación Disciplinar

Dado que las tendencias de investigación varían en comparación con las disciplinas, nuestro propósito fue también hacer evidente la actividad científica en el área de la archivística y los archivos entre ellas. De esta manera, en lo que respecta a las Ciencias de la Información, la Bibliotecología es la dominante con un total de 27 artículos, la archivística y la documentación con 26 cada una; entre estas comparten las temáticas relacionadas con aspectos teóricos, los procesos archivísticos, la formación profesional, la administración de archivos y la gestión documental.

En lo que respecta a las Humanidades la historia predominó con un número de 24 artículos publicados. Sin embargo, las disciplinas que aparecen en esta área, no representan el total de disciplinas humanísticas que se preocupan por el área de la archivística y los archivos, sobre todo en lo que tiene que ver con aspectos teóricos y memoria. En el área de las ingenierías se observa una latente preocupación por la archivística y los archivos, con tendencias bastantes inclinadas hacia los procesos de calidad y control interno – más bien auditorías de información – y, a las tecnologías de la información y la comunicación. Estas se agruparon en un mismo conjunto ya que la producción en cada una de las ingenierías es pareja y similar. De igual manera se evidencia una preocupación por los archivos desde otras

disciplinas como la comunicación, la administración, la informática, la biología, el derecho e incluso ciencias de la salud. También con tendencias muy marcadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Exceptuando tal vez a la biología y el derecho cuya preocupación por los archivos tiene que ver con la conservación de archivos y el valor jurídico documental, respectivamente (Grafico 2).



**Grafico 2: Disciplinas.**

#### **6.4 Visibilidad de la Investigación**

Como indicador de visibilidad científica se usó la indexación en las bases de datos consultadas, se encontraron artículos que salían de nuestro criterio geográfico de selección, adicional pocos hacían referencia a ser productos de investigación formal. De esta manera se puede inferir que la investigación latinoamericana tiene muy poca visibilidad en el ámbito internacional. Los escasos artículos incluidos en las bases de datos nos llevan a señalar que, independientemente de las disciplinas, es posible que la investigación en el área de la archivística y los archivos se caracterice por tener una orientación nacional, de presentación de resultados parcelarios y utilización de otros canales de comunicación científica, por ejemplo, ponencias en eventos<sup>10</sup>.

Tabla 2 – Bases de datos consultadas.

<b>BASES DE DATOS (Red Virtual Privada – V.P.N. – Sistema de Bibliotecas – Universidad de Antioquia)</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>RESULTADOS VALIDOS</b>
Academic Search Premier	44	7
Business Source Premier	48	5
Fuente Académica	56	8
Ulrichs Web	34	0
Library, Information Science & Technology Abstracts	31	0
Happy Online	22	0
Wilson Web	33	6
<b>TOTAL</b>	<b>268</b>	<b>26</b>

### 6.5 Medios de Divulgación Científica

El factor de impacto, se ha convertido en una manera sistematizada de ordenar por importancia la calidad de las revistas científicas y, por ende, a los artículos publicados en ellas, lo cual influye en la promoción, estímulos y e incluso popularidad de los autores, y es por esto que hay que tener en cuenta que las revistas son difíciles de comparar a menos que su contenido sea notoriamente semejante<sup>11</sup>. Ya que el rastreo de los artículos en las bases de datos, no arrojó verdaderos resultados, las revistas fueron la principal fuente de búsqueda y recopilación de artículos. Los investigadores del área de las Ciencias de la Información publicaron sus resultados de investigación en las revistas relacionadas con las temáticas disciplinares de las Ciencias de la Información. En menor medida y solo para los casos de la Historia, Filosofía y Letras, Administración, Comunicación e Informática, publicaron en revistas de temáticas distintas a las áreas de las Ciencias de la Información. En la tabla 4 se observa que el 46% de los artículos publicados se encuentran agrupados sólo en 5 revistas: Archivística.net, Códice, Biblios, Ponto de Acceso y Ciencias de la Información (Tabla 3).

Tabla 3 – Revistas científicas en Archivística y afines.

<b>REVISTAS</b>	<b>ARTÍCULOS</b>
ACIMED. Cuba: Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas. ISSN: 1530-2880	6
ARQUIVÍSTICA.NET. Brasil. ISSN: 1808-4826	32
BIBLIOS: REVISTA ELECTRÓNICA DE BIBLIOTECOLOGÍA, ARCHIVOLOGÍA Y MUSEOLOGÍA. Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. ISSN: 1562-4730	16

CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO. Brasil: Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia /IBICT. ISSN: 1518-8353	3
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN. Cuba: Instituto de Información Científica y Tecnológica. ISSN: 0864-4659	10
CÓDICE. Colombia: Universidad de la Salle/ Facultad de Sistemas de Información y Documentación. ISSN: 1794-9815	27
ENCONTROS BIBLI. Brasil: Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Estudios sobre la Universidad. ISSN: 1518-2924	7
ENLACE: REVISTA VENEZOLANA DE INFORMACIÓN, TECNOLOGÍA Y CONOCIMIENTO. Venezuela: Universidad de Zulia. ISSN: 1690-7515	2
INFORMAÇÃO & INFORMAÇÃO. Brasil: Universidade Estadual de Londrina/Centro de Educação, Comunicação e Artes/Departamento de Ciência da Informação. ISSN: 1981-8920	5
INFORMAÇÃO & SOCIEDADE: ESTUDOS. Brasil: Universidade Federal da Paraíba. 1809-4783	2
INFORMACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD. Argentina: Universidad de Buenos Aires/Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. ISSN: 1851-1740	4
INFORMATIO: Uruguay: Universidad de La República/Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines. ISSN: 0797-1435	4
INVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA: México: Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. ISSN: 0187-358X	4
PERSPECTIVAS EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO. Brasil: Universidade Federal de Minas Gerais/ Escola de Ciência da Informação. ISSN: 1981-5344	5
PONTO DE ACESSO. Brasil: Universidade Federal da Bahia/ Instituto de Ciência da Informação. ISSN: 1981-6766	15
REVISTA ACB. Brasil: Universidade Federal de Santa Catarina UFSC/Departamento de Ciência da Informação. ISSN 1414-0594	4
REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA. Colombia: Universidad de Antioquia/Escuela Interamericana de Bibliotecología. ISSN: 0120-0976	4
TRANSINFORMAÇÃO. Brasil: PUC-Campinas. ISSN: 0103-3786	2
OTRAS REVISTAS	5
<b>TOTAL</b>	<b>157</b>

## 7 CONCLUSIONES

Latinoamérica ha experimentado en los últimos años un incremento de la investigación en el área de la archivística y de los archivos bastante notorio, aunque en términos generales a pesar del gran aumento del número de investigaciones y publicaciones, el peso de la investigación regional es todavía insuficiente tanto en cantidad como en calidad. La mayoría de estas investigaciones se concentran en varias temáticas claramente identificadas, principalmente las relacionadas con la teoría archivística y las tecnologías de la información y la comunicación. La productividad en la región se concentra en los países de mayor tradición educativa en archivística como Brasil. Se pueden observar las tendencias de investigación de los países latinoamericanos, el reconocimiento de estos y de sus investigaciones en

el ámbito internacional, evidenciados por varios factores como la cantidad de sus autores y la visibilidad de sus publicaciones. También se observa que la mayor parte de los trabajos proceden de disciplinas muy dinámicas, en donde las fronteras están muy poco claras en cuanto al área de la archivística y los archivos.

No obstante lo anterior, aún no quedan claros algunos aspectos en cuanto a la investigación archivística, sobre todo en América Latina. Los cambios que han suscitado la diversificación de los contenidos y la interdisciplinariedad de la archivística; las concepciones del archivo y su contexto según los intereses culturales, administrativos y de información de las sociedades latinoamericanas. Los factores que han contribuido e influenciado su desarrollo científico y sus características temáticas como: las tendencias formativas en las escuelas de archivística, la conformación de los archivos nacionales o los esfuerzos de normalización y promoción de los archivos, por parte de organizaciones internacionales como la UNESCO y la Asociación Latinoamérica de Archivos (ALA).

## REFERENCIAS

ALBERCH FUGUERAS, R. Impacto tecnológico y formación archivística. **Jornadas de Archivos Electrónicos**, v.4, 2004. Disponible en:

<[http://enj.org/portal/biblioteca/funcional\\_y\\_apoyo/bibliotecainformacion/21.pdf](http://enj.org/portal/biblioteca/funcional_y_apoyo/bibliotecainformacion/21.pdf)>.

Acceso en: 29 abr. 2010.

CONDE VILLAVERDE, M. L La investigación en archivos. Evolución de su contexto y contenido. **ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura**, v.182, n.717, p. 33-37, 2006.

HURTADO GALEANO, D. **Una metodología crítico hermenéutica para la elaboración de estados del arte**. Medellín: s.n., 2004.

HADAD, S. (Coord.). **O estado da arte das pesquisas em educação de jovens e adultos no Brasil**. São Paulo: Ação Educativa, 2000.

MARÍN AGUDELO, S. A. Evolución, tendencias y perspectivas investigativas en archivos: consideraciones sobre la configuración científica de la archivística. **Revista Interamericana de Bibliotecología**, v.33, n.2, p.337-359, Jul./Dic. 2010.

MONCADA, J. D.; MONTOYA, M. La investigación en la Escuela Interamericana de Bibliotecología: apuntes de una reestructuración. En: CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, 2., Medellín. **Memorias...** Medellín: Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2009.

---

## NOTAS

---

- <sup>1</sup> Esta ponencia presenta resultados parciales del proyecto de investigación “*Estado del Arte en Archivística y Archivos: América Latina 2000 – 2009*”, financiado por el Centro de Investigaciones en Ciencia de la Información de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Parte de lo que se presenta aquí ha sido publicado ya en: MARÍN AGUDELO, S. A. Evolución, tendencias y perspectivas investigativas en archivos: consideraciones sobre la configuración científica de la archivística. **Revista Interamericana de Bibliotecología**, v.33, n.2, p.337-359, Jul./Dic. 2010.
- <sup>2</sup> MONCADA, J. D.; MONTOYA, M. La investigación en la Escuela Interamericana de Bibliotecología: apuntes de una reestructuración. En: CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIA DE LA INFORMACIÓN, 2., Medellín. **Memorias...** Medellín: Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2009.
- <sup>3</sup> *Ibíd.*
- <sup>4</sup> Esta perspectiva, puede ampliarse en: HURTADO GALEANO, D. Una metodología crítico hermenéutica para la elaboración de estados del arte. Medellín: s.n., 2004 y en: HADAD, S. (Coord.). O estado da arte das pesquisas em educação de jovens e adultos no Brasil. São Paulo: Ação Educativa, 2000.
- <sup>5</sup> Para un mayor desarrollo de cada una de estas temáticas véase: MARÍN AGUDELO, S. A. Op cit., p.341-335.
- <sup>6</sup> ALBERCH FUGUERAS, R. Impacto tecnológico y formación archivística. **Jornadas de Archivos Electrónicos**, v.4, 2004. Disponible en: <[http://enj.org/portal/biblioteca/funcional\\_y\\_apoyo/bibliotecainformacion/21.pdf](http://enj.org/portal/biblioteca/funcional_y_apoyo/bibliotecainformacion/21.pdf)>. Acceso en: 29 abr. 2010.
- <sup>7</sup> Véase: CONDE VILLAVERDE, M. L La investigación en archivos. Evolución de su contexto y contenido. **ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura**, v.182, n.717, p. 33-37, 2006.
- <sup>8</sup> Solo aparecen aquí la producción investigativa científica o académica de aquellos países de los que fue posible rastrear la información.
- <sup>9</sup> Muchas de los artículos se relacionan con temáticas diferentes, sin embargo, por razones prácticas y metodológicas fueron clasificadas solo dentro de una temática específica.
- <sup>10</sup> Por eso sería de gran luz para el área, poder replicar este mismo trabajo para el caso de las ponencias.
- <sup>11</sup> Es por esta razón se tomaron en cuenta diferentes revistas especializadas, indistintamente de si cumplen o no con un carácter científico, aún más si tenemos en cuenta las condiciones de poca visibilidad en las bases de datos.