

**LA FORMACIÓN SOBRE ENCUADERNACIÓN EN LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID: TÍTULOS PROPIOS, FORMACIÓN CONTINUA Y
ACTIVIDADES FORMATIVAS**

**Antonio Carpallo-Bautista, Universidad Complutense de Madrid (UCM), España,
<https://orcid.org/0000-0001-7382-0649>**

RESUMEN

El presente trabajo pretende dar a conocer la evolución de los estudios de encuadernación en la Universidad Complutense de Madrid, las diferentes tipologías de denominación, los distintos módulos impartidos, sus programas (teóricos y prácticos), tipología de los alumnos y profesorado, desde 1999, año del primer curso de Técnicas básicas, hasta el año 2020, cuando se paralizaron por motivo de la pandemia y que en estos momentos estamos de nuevo iniciando. Es importante valorar estos más de 20 años de formación en encuadernación dentro de una universidad pública, disponiendo de un taller independiente, abierto a todo el mundo, no solo a la comunidad universitaria, con unas tasas asequibles y con los medios necesarios para realizar este tipo de formación. El trabajo lo vamos a desarrollar analizando aspectos tan importantes como los tipos de módulos o cursos impartidos, los más exitosos desde el punto de vista de los alumnos, comenzando desde los más básicos, hasta los más especializados, llevados a cabo por profesionales del mundo de la encuadernación y la restauración, pertenecientes a instituciones tan importantes como la Universidad Complutense de Madrid y Biblioteca Nacional de España, que disponen de departamentos de restauración y encuadernación. La Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid dispone de un taller de encuadernación independiente, en el que se llevan realizando talleres y cursos de encuadernación desde el año 1999. Desde ese primer año se han impartido 18 talleres o cursos diferentes, que oscilaban entre las 20 y las 50 horas de duración, la inmensa mayoría prácticos. En el trabajo se analizan los objetivos de cada taller, los programas, el número de horas, los créditos ECTS para alumnos de la UCM, entre otros aspectos. Como resultados hay que resaltar que en estos más de 20 años de formación se han impartido 18 talleres diferentes, con varios grupos en un mismo curso lectivo. Han sido un éxito de convocatoria, muchos de ellos con listas de espera y siempre impartidos por excelentes profesionales de la UCM y de instituciones externas. Como alumnos hemos tenido participación de todas las franjas de edades, desde personas de 18 años hasta jubiladas, personas principiantes como profesionales del mundo de la encuadernación y del libro, alumnos residentes en Madrid, pero también de otras partes de España como Valencia, León, Sevilla, Salamanca, Barcelona y de fuera de nuestras fronteras como de México, Alemania, Francia y Portugal, entre otros. Como conclusiones hay que señalar que este tipo de formación, independientemente de la denominación que haya tenido y tengan, fue un acierto llevarla a cabo debido a la falta de talleres y cursos reglados, teniendo como paraguas una institución universitaria pública, que permite a todo el mundo, tanto a personas que quieran iniciarse como para profesionales que deseen perfeccionar sus conocimientos en los módulos o cursos avanzados o especializados, dentro de este fascinante mundo de la encuadernación.

Palabras-Clave: Encuadernación; Universidad Complutense de Madrid; Títulos Propios; Actividades Formativas; Aprendizaje Permanente; Formación Continua.

***FORMAÇÃO DE ENCADERNAÇÃO NA UNIVERSIDADE COMPLUTENSE DE MADRID: TÍTULOS
PRÓPRIOS, FORMAÇÃO CONTÍNUA E ATIVIDADES FORMATIVAS***

RESUMO

Este artigo tem como objetivo mostrar a evolução dos estudos de encadernação na Universidade Complutense de Madrid, os diferentes tipos de designação, os diferentes módulos leccionados, os seus programas (teóricos e práticos), tipos de alunos e pessoal docente, desde 1999, ano do primeiro curso de Técnicas Básicas, até 2020, ano em que foram interrompidos devido à pandemia e que agora estamos a retomar. É importante valorizar estes mais de 20 anos de formação em encadernação dentro de uma universidade pública, com uma oficina autónoma, aberta a todos, não só à comunidade universitária, com preços acessíveis e com os meios necessários para realizar este tipo de formação. Vamos desenvolver este trabalho analisando aspectos importantes como os tipos de módulos ou cursos ministrados, os mais bem sucedidos do ponto de vista dos alunos, partindo dos mais básicos para os mais especializados, realizados por profissionais do mundo da encadernação e do restauro, pertencentes a instituições importantes como a Universidade Complutense de Madrid e a Biblioteca Nacional de Espanha, que têm departamentos de restauro e encadernação. A Faculdade de Ciências da Documentação dispõe de uma oficina de encadernação autónoma, onde se realizam oficinas e cursos de encadernação desde 1999. Desde esse primeiro ano, foram ministradas 18 oficinas ou cursos diferentes, com uma duração de 20 a 50 horas, a grande maioria dos quais de carácter prático. O trabalho analisa os objetivos de cada oficina, os programas, o número de horas, os créditos ECTS para os alunos da UCM, entre outros aspectos. Como resultados, é de salientar que nestes mais de 20 anos de formação, foram ministrados 18 workshops diferentes, com vários grupos no mesmo ano letivo. Têm sido um sucesso, muitos deles com listas de espera e sempre ministrados por excelentes profissionais da UCM e de instituições externas. Como alunos temos tido a participação de todas as faixas etárias, desde jovens de 18 anos a reformados, de principiantes a profissionais do mundo da encadernação e do livro, estudantes residentes em Madrid, mas também de outras partes de Espanha como Valência, Leão, Sevilha, Salamanca, Barcelona e do estrangeiro como México, Alemanha, França e Portugal, entre outros. Em conclusão, é de salientar que este tipo de formação, independentemente do nome que teve e tem, foi uma boa ideia realizá-lo devido à falta de oficinas e cursos regulamentados, tendo como guarda-chuva uma instituição universitária pública, que permite a todos, tanto às pessoas que se querem iniciar como aos profissionais que desejam aperfeiçoar os seus conhecimentos nos módulos ou cursos avançados ou especializados, dentro deste fascinante mundo da encadernação.

Palavras-Chave: Encadernação; Universidad Complutense de Madrid; Títulos Próprios; Atividades de Formação; Aprendizagem ao Longo da Vida; Educação Contínua.

***TRAINING ON BOOKBINDING AT THE COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID: OWN TITLES,
CONTINUING TRAINING AND TRAINING ACTIVITIES***

ABSTRACT

This paper aims to show the evolution of bookbinding studies at the Complutense University of Madrid, the different types of designation, the different modules taught, their programmes (theoretical and practical), types of students and teaching staff, from 1999, the year of the first Basic Techniques course, until 2020, when they were stopped due to the pandemic and which we are now starting up again. It is important to value these more than 20 years of training in bookbinding within a public university, with an independent workshop, open to everyone, not only to the university community, with affordable fees and with the necessary means to carry out this type of training. We are going to develop this work by analysing important aspects such as the types of modules or courses given, the most successful from the point of view of the students, starting from the most basic to the most specialised, carried out by professionals from the world of bookbinding and restoration, belonging to important institutions such as the Complutense University of Madrid and the National Library of Spain, which

have departments of restoration and bookbinding. The Faculty of Documentation Sciences has an independent bookbinding workshop, where bookbinding workshops and courses have been held since 1999. Since that first year, 18 different workshops or courses have been given, ranging from 20 to 50 hours in duration, the vast majority of which were practical. The work analyses the objectives of each workshop, the programmes, the number of hours, the ECTS credits for UCM students, among other aspects. As results, it is worth highlighting that in these more than 20 years of training, 18 different workshops have been given, with several groups in the same academic year. They have been a success, many of them with waiting lists and always given by excellent professionals from UCM and external institutions. As students we have had participation from all age groups, from 18 year olds to retired people, from beginners to professionals in the world of bookbinding and books, students living in Madrid, but also from other parts of Spain such as Valencia, León, Seville, Salamanca, Barcelona and from abroad such as Mexico, Germany, France and Portugal, among others. In conclusion, it should be noted that this type of training, regardless of the name it has had and has, was a good idea to carry it out due to the lack of workshops and regulated courses, having as an umbrella a public university institution, which allows everyone, both people who want to get started and professionals who wish to improve their knowledge in the modules or advanced or specialised courses, within this fascinating world of bookbinding.

Keywords: Bookbinding; Universidad Complutense de Madrid; Own Titles; Training Activities; Lifelong Learning; Continuous Training.

1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende dar a conocer la evolución de los estudios de encuadernación en la Universidad Complutense de Madrid, las diferentes tipologías de denominación, los distintos módulos impartidos, sus programas (teóricos y prácticos), tipología de los alumnos y profesorado, desde 1999, año del primer curso de Técnicas básicas, hasta el año 2020, cuando se paralizaron por motivo de la pandemia y que

en estos momentos estamos de nuevo iniciando.

Es importante valorar estos más de 20 años de formación en encuadernación dentro de una universidad pública, disponiendo de un taller independiente, abierto a todo el mundo, no solo a la comunidad universitaria, con unas tasas asequibles y con los medios necesarios para realizar este tipo de formación.

2 OBJETIVOS

El presente trabajo se desarrolla analizando aspectos tan importantes como los tipos de módulos o cursos impartidos, los objetivos de cada taller, los programas, el número de horas, los créditos de Libre Configuración o ECTS para alumnos de la UCM, los más exitosos desde el punto de vista de los alumnos, comenzando desde los más básicos, hasta los más especializados, llevados a cabo por profesionales del mundo de la encuadernación y la restauración, pertenecientes a instituciones tan importantes

como la Universidad Complutense de Madrid y Biblioteca Nacional de España, que disponen de departamentos de restauración y encuadernación.

La Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, situada en la calle Santísima Trinidad 37 de Madrid (Figura 1), dispone de un taller de encuadernación independiente, en el que se llevan realizando talleres y cursos de encuadernación desde el año 1999. Desde ese

primer año se han impartido 18 talleres o cursos diferentes, que oscilaban entre las 20 y las 50

horas de duración, la inmensa mayoría prácticos.

Figura 1: Entrada de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM



Fuente: Elaboración propia (2023).

El taller está dotado de cizalla, ingenios, prensas de sacar cajos, prensas metálicas, prensas de madera para dorar, además de los utillajes habituales como chiflas, rejones,

plegaderas, escuadras, entre otros y materiales como papeles impresos y marmoleados, telas, pergaminos y pieles de diversas calidades (Figura 2).

3 INVESTIGACIONES ANTERIORES

No existen referencias sobre este tipo de formación, abierta al público en general, dentro del ámbito universitario. Encontramos talleres privados y cursos impartidos en los ayuntamientos que en muchas ocasiones son más una actividad lúdica que formativa y modalidades como las Escuelas Taller y Talleres de Empleo, que forman a gente joven en situación de desempleo, durante un tiempo determinado que oscila entre uno y dos años, siendo esa tarea remunerada.

Pocos trabajos se han publicado relacionados con este tipo de actividades formativas, solo destacar los artículos “Las escuelas-taller y casas de oficios: nuevas fórmulas para la formación de encuadernadores-restauradores” (Carpallo,

2001a), “Las escuelas-taller y casas de oficios en el ámbito de las Ciencias de la Documentación”, publicado en la Revista General de Información y Documentación (Carpallo, 2001b), “Panorama actual para la formación de encuadernadores y restauradores” (Carpallo, 2002) y el trabajo “Biblioteca de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid” (Carpallo, 2004).

Las Escuelas-Taller y Casas de Oficios, desde su creación en 1985, tienen el objetivo de fomentar el empleo entre los jóvenes y dotarles de los conocimientos pertinentes en diversos oficios y profesiones, ayudándoles en su inserción laboral. Algunos de estos programas están relacionados con las Ciencias de la Documentación, y se imparten materias tales

como: Biblioteconomía, Archivística, Restauración y Encuadernación de documentos, Documentación cinematográfica y Documentación gráfica. Estos programas pretenden llenar las lagunas existentes en la formación de auxiliares de archivos, bibliotecas y centros de documentación, al no existir

enseñanzas regladas para estos niveles profesionales. Los alumnos trabajadores finalizan estos programas con una formación de auxiliar y una experiencia laboral alcanzada por medio del contrato de trabajo firmado con la entidad promotora.

4 ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS IMPARTIDOS

A continuación, desarrollamos la temática de los cursos impartidos. Muchas de las partes teóricas impartidas en los cursos, con el tiempo se han ido sustituyendo por número de horas prácticas.

El primero de los talleres, el de Técnicas básicas, se ha realizado todos los años desde 1999 con una duración de 40 horas, y está enfocado a los no iniciados en las técnicas de encuadernación con un programa que contiene parte teórica con temas como “Factores que intervienen en el deterioro de los documentos”, “Medidas de prevención”, Explicación del proceso de restauración de

encuadernaciones” y “Breve historia de la encuadernación artística”, con 4 horas de duración y 36 horas de parte práctica con el siguiente programa: conocimiento de los materiales y herramientas básicas (papel, tela, cartón, cintas, cizalla, prensa, etc.); plegado, serrado del lomo, cosido con cordel y cinta; tipos de cosidos: a la española, a la francesa, a la americana, diente de perro; trabajos previos al acabado: encolado y enlomado (sacar cajos, redondeado de lomos, cabezadas, refuerzos); creación y colocación de tapas: tapas tipo rústica, tapas tipo cartoné (con tela, guaflex y teflex, tapas flexibles y tapas tipo holandesa: (sencilla, puntas, bandas).

Figura 2: Interior del taller de encuadernación



Fuente: Elaboración propia (2023).

El segundo curso más longevo y que tampoco se ha dejado de realizar es el de Piel y Pergamino, impartido desde 2003 hasta la

actualidad, con una duración de 50 horas, contiene una parte teórica con las conferencias tituladas “Historia de la

encuadernación artística”, “Las encuadernaciones antiguas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid” y “Procesos en la restauración de una obra”, además de 44 horas prácticas con el programa: conocimiento de los materiales y herramientas para el tratamiento de la piel y el pergamino; sacar cajas a los lomos; encuadernación tipo encartonado; chiflado y tratamiento de la piel; tratamiento del pergamino; cosido con nervios naturales; creación de la tapa y cosido de un cuadernillo; fabricación de estuches y cajas de conservación; encuadernaciones con falsos nervios; decorado de los cortes del libro; realización de papel de aguas y de cabezadas artesanalmente; además de 2 horas para la visita al taller de encuadernación y restauración de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid.

El tercero de los cursos, desde el punto de vista formativo para continuar con una formación sobre encuadernación, se comenzó a impartir en el año 2006 hasta la actualidad, titulado Gofrado, Dorado, Jaspeado de pieles y cortes y Fabricación de Cajas y Estuches, ya más especializado, en el que era necesario tener conocimientos de encuadernación o haber realizados los dos talleres anteriores. El curso tenía una duración de 50 horas, aunque en la actualidad es de 48 horas, y disponía de una parte teórica de 4 horas con las conferencias “Técnicas de restauración antigua”, “La estética del libro impreso” y “La encuadernación textil” y la parte práctica, de 40 horas, con el programa siguiente: gofrado (8 h.); dorado (12 h.); mosaico (8 h.); jaspeado de cortes y pieles (4 h.) y cajas de conservación y estuches (8 h.) siendo este último apartado posteriormente desarrollado en un curso independiente; también se han destinado 2 horas para una visita al Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

El cuarto taller que ha tenido gran éxito fue el titulado Confección de álbumes

(construcción y decoración), iniciado en 2007 hasta 2013, con una duración de 46 horas, y constaba de 4 horas teóricas con las conferencias “Las máquinas empleadas en la encuadernación a lo largo de la historia”, “Descripción de escudos heráldicos” y “El arte clásico en la encuadernación”, junto a la parte práctica, de 44 horas, con el siguiente programa: confección de álbumes; elaboración de escartivanas; elaboración de cabezadas con varios hilos y diferentes cadenetas; diferentes tipos de cosido; enlomado; empleo de diferentes tipos de soportes (piel, tela, papel); decoración del álbum (gofrado, dorado, mosaico, etc.), y una visita a la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.

Otro de los cursos que ha tenido una gran aceptación fue el titulado Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones artísticas, de 36 horas de duración, impartido desde el año académico 2008-2009 hasta 2015-2016, curso teórico y práctico llevado a cabo en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM. Su programa estaba compuesto por los siguientes apartados: identificación y estudio de encuadernaciones artísticas (técnicas y estilos decorativos); catalogación y descripción de encuadernaciones artísticas; análisis documental de Fondo Antiguo (impresos y manuscritos); estudio e identificación de las encuadernaciones de la Biblioteca Rica de Felipe II en la Biblioteca del Escorial; identificación y descripción de marcas de propiedad y escudos heráldicos; estudio e identificación de encuadernaciones en pergamino; estudio e identificación de estructuras internas y técnicas de construcción de encuadernaciones. Los objetivos de este curso eran dotar a cualquier persona amante de la encuadernación de los conocimientos necesarios para identificar las diferentes encuadernaciones artísticas que han aparecido a lo largo de la historia y también servir de complemento a todos los estudiosos del libro para conocer cuáles eran las técnicas de construcción (cosidos, tapas, cabezadas, etc.), materiales empleados (pieles, pergaminos,

papeles, etc.), motivos y estructuras decorativas empleadas en cada uno de los estilos decorativos, desde la antigüedad hasta el siglo XX.

Un curso imprescindible para cualquier persona que vaya a trabajar o investigar fondo antiguo y ya impartido en numerosas instituciones para formar a su personal como en la Bibliotecas Nacionales de España, México, Colombia y Perú, bibliotecas universitarias de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, UNAM y BUAP (Puebla-México), Universidad de Buenos Aires, Universidad de Barcelona, y otras instituciones como el Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (Barcelona), Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” de Ciudad de México, entre otros.

A partir del año 2010 se comenzaron a impartir cursos monográficos especializados en tipos de encuadernaciones antiguas. Ese año se impartió el titulado Encuadernaciones Orientales I: encuadernación Copta y Árabe, de 48 horas de duración, hasta 2013. El programa teórico, de 4 horas, contenía las conferencias “La encuadernación copta y etíope”, “Proyectos sobre restauración de manuscritos coptos” y “Los manuscritos árabes de la Biblioteca Nacional”; en cuanto a la parte práctica, con 32 horas, contenía la encuadernación copta (16 h.) con las tareas de confeccionar una maqueta de encuadernación copta de múltiples cuadernos, una maqueta de encuadernación copta de cuaderno único. La encuadernación árabe (16 h.) con una maqueta de encuadernación árabe, una maqueta de encuadernación morisca y la realización de cabezadas coptas y árabes, con 12 horas de duración.

En 2014, continuó la especialización con la segunda parte de las encuadernaciones orientales con el curso titulado Encuadernaciones Orientales II:

encuadernación Bizantina-Griega y Armenia, de 48 horas de duración, impartido hasta 2016, que contenía en su programa 4 horas teóricas con las conferencias tituladas “Encuadernaciones griegas”, “Historia del libro bizantino” y “Las encuadernaciones armenias en la BNE”, junto a 48 horas prácticas con las materias: Confección de modelo de encuadernación Armenia tradicional (16 h.) con las siguientes características: costura de espina de pez sobre dos cordeles hendidos; tapas de madera; enlomado de tela; cabezada tipo bizantina; cubierta de piel; solapa que cubre corte delantero de la misma piel que la cubierta; cierres de correas de piel y clavija; tapas y solapa forradas de tela en interior; decoración gofrada y Confección de modelo de encuadernación griega (16 h.) con una costura a la griega de cadenas sobre cuadernillos hendidos; tapas de madera; enlomado de tela; dos cabezadas de tipo bizantino (un tipo en cada extremo); cubierta de piel; cortes pintados y caligrafiados; cierres de trenzas de piel y clavija; decoración gofrada.

En 2017 y hasta 2018 se continuó con otro curso especializado de este tipo titulado Encuadernaciones Occidentales I (encuadernación carolingia y románica), de 48 horas de duración, con el siguiente programa: Encuadernación carolingia (16 h.): confección de modelo de encuadernación con costura de espina de pez sobre nervios de cáñamo; preparación de las tapas de madera; elaboración de los anclajes de la tapa y diferentes técnicas de enlazado con el bloque de texto; elaboración de cabezadas de orejas sobrecubiertas en estilo; cubierta en piel estezada; confección de broches. Encuadernación románica (16 h.) con la confección de tipo románico, modelo en piel al alumbre y sobrecubierta; elaboración de las tapas y cosido en nervios hendidos y cadeneta central; anclaje en tapa; confección de doble cabezada con bordado monástico y elaboración de broche. Junto a la realización de diferentes tipos de cabezadas altomedievales (16 h.).

En 2019 se impartió el curso Las encuadernaciones en el periodo incunable de 48 horas de duración. EL programa contenías los siguientes apartados: introducción a las técnicas de encuadernación en el período incunable (Teórica y práctica); confección de una encuadernación en media piel sobre tabla, costura compensada sobre nervios de cáñamo, preparación de las tapas de madera, elaboración de los anclajes de la tapa y enlazado con el bloque de texto, elaboración de cabezadas, cubierta en media piel reforzada en bordes y confección de broches. Elaboración de una encuadernación flexible en piel vuelta, costura compensada sobre nervios de piel al alumbre, preparación del papelón, unión a tapa y enlazado con el bloque de texto, elaboración de cabezadas, cubierta en piel estezada. Elaboración de una encuadernación aragonesa de archivo, costura en cadeneta con pantalla, preparación del papelón, unión a tapa y enlazado con el bloque de texto, cubierta en piel, confección de broches, sobrebordado de cabezadas y pintado de la tapa.

Dos cursos merecen especial atención ya que no son de encuadernación, pero sí de como confeccionar los papeles decorados que componen los planos y las guardas. El primero es el titulado Curso práctico de iniciación al Marmoleado y Papel de Guardas, de 20 horas de duración, desde el año 2010 hasta 2019. - El curso está enfocado al conocimiento de las principales técnicas decorativas empleadas para la fabricación de papel de guardas y desarrolla prácticamente la técnica del papel marmoleado utilizando Musgo Irlandés en polvo (Carragenina) y acuarela. Tiene como objetivos dotar a cualquier persona amante de los libros y de la encuadernación de los conocimientos necesario para realizar papeles marmoleados, tanto para la decoración de las tapas como de las guardas y también identificar los diferentes tipos de papeles decorados empleados a lo largo de la historia en la ornamentación de las encuadernaciones, sus creadores, sus técnicas, materiales, etc.

El programa se compone de una parte teórica que pretende capacitar al alumno para la identificación del papel de guardas empleado en una encuadernación según la técnica utilizada: Xilografía; Brocado; Engrudo y Marmoleado. Y una parte práctica que pretende capacitar al alumno prácticamente en la técnica del marmoleado, enseñando las relaciones entre la goma con que se espesa el baño, la hiel de buey y las pinturas, lo que le permite pintar tanto diseños clásicos como desarrollar sus capacidades creativas; adiestrar en el empleo práctico de los diferentes instrumentos necesarios para esta actividad. (Peines, escobillas, etc.); explicación de las aplicaciones complementarias de utilización de esta técnica: marmoleado sobre madera, tela, objetos, cortes de libros y práctica de técnicas especiales: mármol fantasma, marmoleado con reserva, efectos metálicos.

El segundo de los cursos de papeles decorados lleva por título Curso práctico de iniciación al Papel al Engrudo, de 20 horas de duración, desde el año 2011 hasta 2019. El curso pretende desarrolla prácticamente la técnica del papel al engrudo teñido con pinturas acrílicas. En este curso se explican desde la estructura química del engrudo y sus variantes, hasta los más modernos recursos artísticos empleados para realizar estos papeles. Se tratan aspectos como los engrudos y almidones (patata, trigo, maíz, arroz), diluyentes (agua, colas, metilcelulosa), pinturas y tintes, preparación del papel y de la mesa de trabajo, formas de extender la pintura (papeles embadurnados y papeles plegados y extendidos), formas de retirar la pintura (de los papeles embadurnados: brochas, pinceles, peines), de los papeles plegados y extendidos (plantillas y objetos), técnicas especiales como papeles al engrudo “impresos”, esponjados, salpicados y acabado de los papeles.

También se llevaron a cabo cursos de encuadernación más alternativos como los titulados Encuadernaciones de Arte Creativa: técnicas alternativas y experimentales, de 20 horas de duración, desde el año académico

2012 hasta 2013, con el objetivo de dotar a cualquier persona amante de los libros y de la encuadernación de realizar ornamentaciones creativas utilizando técnicas alternativas y experimentales. El programa consta de una parte teórica y otra práctica. La teórica consta de los siguientes apartados: concepto de encuadernación artística; descripción de herramienta y materiales alternativos; descripción estructural de una encuadernación y su funcionalidad; tipos de encuadernación y de costuras; concepto y objetivo de la carterá; técnicas alternativas de ornamentación. Y la parte práctica contiene los siguientes apartados: confección de cuadernillos; encuadernación menor: folleto; recubrimiento con listón entremado; recubrimiento con la técnica patchwork; recubrimiento con la técnica del papel empalmado.

Y el curso Encuadernación sustentable: materiales reutilizables, de 20 horas de duración, desde el año 2013 hasta 2018, con el objetivo de que el participante desarrolle habilidades creativas, conozca y aprenda las técnicas básicas de encuadernación, empleando materiales reutilizables y herramientas de uso común. El programa es el siguiente: encuadernación rústica (tapas flexibles y lomo recto); encuadernación de acabado (tapas rígidas y lomo curvo); encuadernación de costura expuesta; encuadernación sintética; encuadernación orgánica.

Se impartieron también cursos especializados en la elaboración de cabezadas, comenzando con el titulado Elaboración de cabezadas I, de 20 horas de duración, desde el año 2013 hasta 2017 con el programa: cabezadas sobre bastidor de tela de algodón, sencilla y doble, con núcleos superior e inferior (2 o 3 colores) y cabezadas cosidas al lomo del libro con cuenta en el corte del libro, en el lomo o ambos; cabezada de conservación; cabezada mudéjar, bordada a dos colores.

El segundo curso se titula Elaboración de cabezadas II, de 20 horas de duración,

impartido el año 2017 con el programa: cabezada trenzada alemana; cabezada doble francesa; cabezada renacimiento italiana; cierres, refuerzos y decoraciones de las encuadernaciones de pergamino.

En el curso 2011-2012 comenzamos con talleres relacionados con la conservación como el de Reparaciones básicas bajo parámetros de conservación, y el taller Cajas y estuches impartido a partir de 2013-2014.

El primero titulado Reparaciones básicas bajo parámetros de conservación, de 20 horas de duración, desde el año 2011 hasta 2019, tiene como objetivo dotar a cualquier persona amante de los libros y de la encuadernación de los conocimientos prácticos necesarios para realizar reparaciones básicas y recuperar y preservar el fondo existente en los archivos y bibliotecas particulares que tengan sus encuadernaciones muy deterioradas. El programa contiene las siguientes materias: introducción teórico-práctica sobre reparaciones básicas bajo parámetros de conservación; eliminación de añadidos (etiquetas, celos, tejuelos, etc.) y limpieza y alisado; reparación de papel: materiales (papel tisú, adhesivos), limpieza y secado, aplicación de adhesivos y tisú (desgarros, injertos, colocación de hojas sueltas con charnelas); reparación de encuadernaciones: Cosido de cuadernillos en rústica y cartoné; incorporación de cuadernillos al cuerpo del libro; reparación del lomo; reparación de roturas de guardas en el cajo; reparación de las puntas de las tapas.

El segundo curso relacionado con la conservación lleva por título Cajas y estuches, de 20 horas de duración, impartido desde el año 2014 hasta 2019 con el programa: un estuche tipo petaca con tapa y con cinta; una caja de doble bandeja con ceja; fundas de conservación; una caja de conservación sin ceja y unión en una pieza y una caja de conservación.

5 PROFESORADO

Los profesores que han participado en estos talleres son especialistas en sus materias y, muchos de ellos, desarrollan o han desarrollado sus labores en centros de primer nivel como los restauradores Javier Tacón Clavaín, Pilar Puerto Manouvriez e Inmaculada Latorre Vázquez y el encuadernador Agustín Ramos Bolde del Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid; el restaurador Arsenio Sánchez Hernampérez y el encuadernador Carlos Vera Carrasco del Departamento de Restauración y Encuadernación de la Biblioteca Nacional de España; la restauradora Alejandra Rico Francia del Departamento de Restauración del Archivo General de la Administración; de la encuadernadora Antonia Rodríguez Bravo de la Escuela-Taller “Técnicas Documentales aplicadas al Patrimonio Documental” de la Fundación General de la Universidad de Alcalá; el bibliotecario Juan Antonio Yeves Andrés,

director de la Biblioteca Lázaro Galdiano; la conservadora María del Mar Sanz García del Departamento de Conservación del Museo de América; el director de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid José Bonifacio Bermejo Martín; la investigadora Cristina Álvarez Millán de la UNED; la restauradora Violeta Alonso de Rojas, profesora de la Escuela Taller de Encuadernación de Patrimonio Nacional; el exdirector de la Biblioteca Histórica de la UCM Manuel Sánchez Mariana y los profesores Antonio Carpallo Bautista, Fermín de los Reyes Gómez, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, José María de Francisco Olmos de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, junto a profesionales independientes como los encuadernadores e investigadores Antonio Vélez Celemín, José Luis Checa Cremades, Yohana Yessica Flores Hernández y María Manso Fernández.

6 RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como resultados hay que resaltar que en estos más de 20 años de formación se han impartido 18 talleres diferentes, con varios grupos en un mismo curso lectivo. Han sido un éxito de convocatoria, muchos de ellos con listas de espera y siempre impartidos por excelentes profesionales de la UCM y de instituciones externas.

Como alumnos hemos tenido participación de todas las franjas de edades, desde personas de 18 años hasta jubiladas, personas principiantes como profesionales del mundo de la encuadernación y del libro, alumnos residentes en Madrid, pero también de otras partes de España como Valencia, León, Sevilla, Salamanca, Barcelona y de fuera de nuestras fronteras como de México, Alemania, Francia y Portugal, entre otros.

En todos los cursos el número de horas tienen un reconocimiento de créditos de Libre Configuración y/o créditos ECTS.

Los primeros cursos fueron Diplomas de Especialización oficial Títulos Propios, desde 1999 hasta 2004; a partir de 2005 hasta 2014 fueron cursos de Formación Continua; desde 2015 hasta 2019 ya se englobaron dentro de Actividades Formativas.

Como conclusiones hay que señalar que este tipo de formación, independientemente de la denominación que haya tenido y tengan, fue un acierto llevarla a cabo debido a la falta de talleres y cursos reglados, teniendo como paraguas una institución universitaria pública, que permite a todo el mundo, tanto a personas que quieran iniciarse como para profesionales que deseen perfeccionar sus conocimientos en los módulos o cursos avanzados o

especializados, dentro de este fascinante mundo de la encuadernación.

7 REFERENCIAS

Carpallo Bautista, A. (2001a). Las escuelas-taller y casas de oficios: nuevas fórmulas para la formación de encuadernadores-restauradores. *Boletín de ANABAD*, LI(4), 121-136.

Carpallo Bautista, A. (2001b). Las escuelas-taller y casas de oficios en el ámbito de las Ciencias de la Documentación. *Revista General de Información y Documentación*, 11(2), 203-229.

Carpallo Bautista, A. (2002). Panorama actual para la formación de encuadernadores y restauradores. *Encuadernación de Arte*, (19), 45-50.

Carpallo Bautista, A. (2004). Biblioteca de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. *Pliegos de Bibliofilia*, (27), 71-74.